



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2012
عناصر الإجابة

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

3	المعامل	NR02	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مدة الإنجاز	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية		الشعبة، أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى لأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

سلم التنقيط	أولا : درس النصوص (14 نقطة)
نقطتان	- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي يمكن الإشارة في التأطير إلى ما يأتي: - انتماء النص إلى الكتابات النظرية الأدبية حول الفن القصصي؛ - التحولات التي طبعت أشكال النثر العربي الحديث، استجابة لسياقات التطور الاجتماعية والثقافية بالعالم العربي، ونتيجة للتفاعل بالآداب الغربية الحديثة والتأثر بها ؛ - ظهور الإرهاصات الأولى لفن القصة وتطور تجارب السرد العربي الحديث...
نقطتان	- تحديد القضية التي يعالجها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها ينتظر أن يتضمن إنجاز المترشح الإشارة إلى ما يأتي: - القضية : استحالة تعريف القصة القصيرة تعريفا نهائيا، وتحديد أسسها ومقوماتها وشروط إتقانها، ومقارنتها بالرواية... - عناصر القضية: - الإقرار باستحالة تعريف نهائي للقصة القصيرة؛ - الكشف عن تميز القصة القصيرة بشدة القرب من روح العصر؛ - المقارنة بين القصة القصيرة والرواية؛ - بيان دافع نشأة القصة القصيرة؛ - تحديد المقومات والأسس التي ينبغي أن يعتمدها كاتب القصة القصيرة؛ - ارتهان إتقان كتابة القصة القصيرة بانصهار عناصرها واندماجها...
3 نقط	- إبراز أوجه الاختلاف بين القصة القصيرة و الرواية انطلاقا من النص وتتحدد أوجه الاختلاف بين القصة القصيرة و الرواية في النص، في ما يأتي: - تناول الرواية قطاعا طويلا من الحياة واقتصار القصة القصيرة على قطاع عرضي؛ - توغل الرواية في أبعاد الزمن وسبر القصة القصيرة أبعاد النفس؛ - اعتبار الطول محددًا ل قالب الرواية، في حين أن القالب هو محدد طول القصة القصيرة؛ - اختلاف الرواية عن القصة القصيرة في كيف فضلا عن الكم...

3 نقط	<p>- بيان الطريقة التي اعتمدها الكاتب في بناء النص، ورصد بعض الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة.</p> <p>يمكن أن يتمحور إنجاز المترشح حول ما يأتي:</p> <p>الطريقة:</p> <p>الإشارة إلى أن الكاتب اعتمد في بناء النص بنية حجاجية استنباطية، انطلق فيها من مقدمة عامة (الإقرار باستحالة تحديد مفهوم نهائي للقصة القصيرة) وانتقل، بعد ذلك، إلى التأكيد على اقتراب القصة القصيرة من روح العصر وإلى تحديد الخصائص المميزة لها؛ ثم استدل بالمقارنة على إبراز أوجه الاختلاف بين القصة القصيرة و الرواية، ليخلص في الأخير إلى إبراز الأسس والمقومات التي ينبغي أن يعتمدها كاتب القصة القصيرة، والتي يرتهن إتقان الفن القصصي بانصهارها واندماجها في قالب واحد... الأساليب:</p> <p>تتنوع الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة (الشرح والتفسير- التكرار - التوكيد - المقارنة - الروابط ...)، بحيث تسهم في تقوية مظاهر الاتساق والانسجام في النص...</p>
4 نقط	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، تتضمن مناقشة رأي الكاتب في اعتباره فن القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر، مع إبداء الرأي الشخصي.</p> <p>- يراعى في تقويم هذا المطلب ما يأتي:</p> <p>- قدرة المترشح على تركيب نتائج التحليل واستثمارها بتوظيف مكتسباته، لمناقشة اعتبار الكاتب فن القصة القصيرة هو الأقرب إلى روح العصر؛</p> <p>- حضور الرأي الشخصي وقوة الإقناع...</p>

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

- ربط المقطع بالسياق العام لأحداث الرواية.....(نقطتان)

الإشارة إلى أن المقطع مأخوذ من الفصل الخامس؛ حيث توجه سعيد مهران إلى مقهى المعلم طرزان، بعد خروجه من لقاءه مع رؤوف علوان بفشل ذريع (انتهاء العلاقة بينهما، بعدما ضبط مهران متلبسا بمحاولة سرقة قصر علوان...) مما عزز لدى سعيد مهران فكرة الانتقام من أعدائه...

- إبراز دور (المعلم طرزان) باعتباره قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية.....(4 نقط)

يشكل المعلم طرزان قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية؛ إذ يعتبر عاملا مساعدا، ويتجسد ذلك من خلال الأدوار التي قام بها:

- استقبال سعيد مهران في المقهى والترحيب به؛
- تقديم الدعم الضروري لسعيد مهران في أوقات الشدة (- تمكين سعيد مهران من المسدس والرصاص للانتقام من أعدائه؛ - إطعامه بعدما اشتد به الجوع...)
- إخباره بوجود صديقه القديمة " نور" التي كانت تتردد على مقهى المعلم طرزان؛
- إثارة انتباه سعيد مهران إلى ضرورة الحيلة والحذر من المخبرين والجواسيس...