



الصفحة
1
1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2012

عناصر الإجابة



4	المعامل	RR01	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مدة الإيجاز		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

سلم التنقيط	أولا : درس النصوص (14 نقطة)
-------------	-------------------------------

نقطتان	<p>- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي..... الإشارة إلى العوامل الثقافية والأدبية التي أسهمت في ظهور التيار الوجداني/الذاتي في الشعر العربي الحديث، ومنها: - التأثر بالتحولات الفكرية التي شهدتها المجتمع العربي مطلع ق 20 وبالثقافة الغربية، وخاصة الاتجاه الرومانسي الذي يعلي من شأن الفردانية والذاتية؛ - الاستفادة مما راكمه شعراء الإحياء على المستوى الفني، واعتبار الذات والطبيعة مصدرين للإلهام والإبداع، وأهم سمات تجربة سؤال الذات...</p>
نقطتان	<p>- تكثيف المعاني الواردة في النص..... يمكن أن يشير المترشح إلى ما يأتي: - تعبير الشاعر عن آلامه ومعاناته وعزوفه عن مباحج الطبيعة، على الرغم من هيامه بها، واشتياقه تعذيب نفسه؛ - طلب الشاعر من مخاطبه أن يستمر في صدوده، معللا ذلك بتعده على الحرمان ونكران الجميل، وبتأثير ذلك على شعره؛ - إعلان الشاعر استرضاءه العذاب والجفاء والشقاء...</p>
3 نقط	<p>- تحديد الحقل الدلالي المهيمن في النص والمعجم المرتبط به، وإبراز علاقة ذلك بحالة الشاعر النفسية..... يهيمن في النص حقل دال على الاستمتاع بالعذاب، وتعكسه العبارات الآتية: (رضيت نار فؤادي - صدفت عن قلق النسيم ... وعن الرياض ... وعن المباحج - اشتقت تعذيبي - للشقاء نزوعي - خلي صدودك يستطيل - يعيش بالوجد الأليم - أسترصي العذاب - يسامرني الشقاء...) • يمكن الإشارة في العلاقة إلى ترجمة المعجم الموظف في النص عمق التجربة الذاتية للشاعر الذي يجد متعة في التلذذ بالعذاب...</p>

3 نقط - رصد خصائص النص الفنية وتحديد وظائفها ، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية.....

✓ البنية الإيقاعية:

- الإيقاع الخارجي: - اعتماد نظام الشطرين - وحدة الوزن - وحدة القافية والروي...
- الإيقاع الداخلي: - تكرار بعض الأصوات والمدود (العين - الشين...)
- تكرار بعض الكلمات (العذاب - الطبيعة - الشقاء...)
ويؤدي الإيقاعان الخارجي والداخلي في النص وظيفة توليد بنية إيقاعية وموسيقية تجسد حالة الشاعر النفسية ومعاناته الوجدانية...

✓ الصور الشعرية:

وظف الشاعر جملة من الصور الشعرية القائمة على الاستعارة (بددت أهاتي - نثر دموعي - مضه الحرمان - لهيب الشاعر- يسامرني الشقاء...) مما جعلها تزواج بين الوظيفتين: الجمالية والتعبيرية...

4 نقط - تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل وتبين مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات.....
يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:

- تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل؛

- بيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات، وذلك بالإشارة إلى ما يأتي:

- الإعلاء من قيمة الذات واعتبارها مصدرا للإلهام والتعبير ؛

- الوحدة الموضوعية؛

- اعتماد صور شعرية تجاوزت الوظيفة التزيينية إلى الوظيفة التعبيرية...

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

- ربط المقطع بالسياق العام لأحداث الرواية..... (نقطتان)

- الإشارة إلى أن المقطع ورد في الفصل الثامن، وهو يعكس الحالة النفسية التي كان عليها سعيد مهران، بعدما تبين له، من خلال قراءة الجرائد، وهو في مسكن الشيخ الجنيدي، أنه ارتكب جريمة قتل خطأ في حق الرجل البريء شعبان حسين...

إبراز البعد النفسي لسعيد مهران

..... (4 نقط)

- يمكن أن يشير المترشح، في إبراز البعد النفسي لشخصية سعيد مهران إلى الأحاسيس والمشاعر التي ظلت تنتابه منذ خروجه من السجن وعلى طول مسار الرواية، وهي:

- الحب: وتتجه مشاعر الحب نحو ابنته سناء وصديقه نور والشيخ علي الجنيدي والمعلم طرزان؛
- الكراهية: وتوجه مشاعر الكراهية والحقد نحو طليقته نبوية ومساعدته السابق الخائن عليش، وأستاذه السابق رؤوف علوان، وكل من يعتبرهم خونة...

وتتأجج مشاعر الكراهية والرغبة في الانتقام، مصحوبة بالحسرة والندم، والشعور بالإحباط والخيبة، واستشعار فداحة الوضع الجديد، بعد فشل محاولته قتل عليش ونبوية، بحيث أصاب شعبان حسين خطأ ؛ ثم قتل بواب رؤوف